

Inhalt

Editorial	205
DANIJELA BUCHER und MIRIAM VOLMERT, Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert – Eine Einleitung	209
JOCHEN HESSE, Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert	215
CHRISTIAN FÉRAUD, Staffagefiguren in Ansichten histo- rischer Orte	243
LUCAS WÜTHRICH, Die Schweizer Reisebeschreibungen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels	253
LAURA GARCÍA SÁNCHEZ, La capture et le débarque- ment des trésors de la frégate Westmorland sur le territoire espagnol. La vision de la Suisse par les voya- geurs du Grand Tour	265
Buchbesprechungen	277



Descourties pinxit

GLACIER DE ROSENLAUI

*Dedie a S. Ex. M. J. de Bülow Chamb
Maréchal en chef de la Cour de*

Chalon, graphia Henziana



DANS LE PAYS DE HASLY .

*et Cons. Privé de S. M. Dancise
S. A. R. Monseig. le P. Royal*

Par son très humble et très Obeissant servit. Sentzi

Descourties sculp.

«Glacier de Rosenloui dans le pays de Hasly» (Rosenauigletscher im Haslital), um 1790/94, Stecher Charles Melchior Descourties (1753– 1820), Maler Caspar G. Wolf (1735–1798), Druckgrafik, Aquatinta auf Papier, 31,8 × 35,9 cm. Aus der Druckfolge «Vues Remarquables des Montagnes de la Suisse» (1784–1794). Schweizerisches Nationalmuseum, LM-155927.