

Inhalt

Editorial	87
HERMANN SCHÖPFER und MONIKA DANNEGGER FLAMM, Die Panoramatapete «La chasse de Compiègne» in La Tour-de-Peilz bei Vevey	89
SANDRA FIECHTER, Der Musiksaal in Basel von 1876 bis 2016. Aspekte der Baugeschichte und des Kontextes. . .	111
MARCO BERNASCONI und SIMON GRABER, Kloster, Kaufhaus, Musiksaal – Vorbericht zu den Baubefun- den der Grabung im Stadtcasino Basel 2016/17	143
MARTIN MÖHLE, Stadtplananalyse. Eine historisch- methodische Einführung	163
FELIX GRAF, Bilder zur Weltliteratur: Entwürfe für den Deutschen Taschenbuchverlag (dtv) aus dem Nachlass von Celestino Piatti im Schweizerischen Nationalmuseum	185
Buchbesprechungen	199



Detail der Jagdszene «La chasse de Compiègne», Panoramatapete aus dem Herrenhaus Burier in La Tour-de-Peilz, Kanton Waadt, 1812 (Siehe S. 91).