

Inhalt

Editorial	3
PATRICIA LURATI, «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo	5
CAROLINE VOGT, Erinnerungssperlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses	21
ANNA RAPP BURI, Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach	37
MARGRET RIBBERT, Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel....	53
VERENA VILLIGER STEINAUER, Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650).....	71
ANDREA FRANZEN, Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern	79
ANNA JOLLY, Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg	93
NIKKIBARLA CALONDER, ULRIKE ROTHENHÄUSLER und MYLÈNE RUOSS, Frühe Hauskrippen aus der Samm- lung des Schweizerischen Nationalmuseums	109
JÜRIG BURLET, Uniformen und Fahnen im Schweize- rischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen	129
TINA MOOR, Silk Memory – Ein Atelierbericht	143
Buchbesprechungen	163



Sigrid Pallmert inmitten von Musterbüchern aus dem Nachlass der Textilfirma Abraham AG Zürich, neben ihr Walter Zimmermann, ehemaliger Mitarbeiter Abraham AG. Schweizerisches Nationalmuseum, Foto Donat Stupan, 2007.