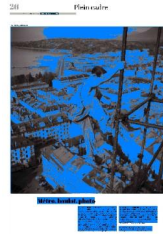


Datum: 22.04.2017

LE TEMPS

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 32'266
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 26
Fläche: 113'538 mm²

Auftrag: 3005856
Themen-Nr.: 038.100

Referenz: 65068005
Ausschnitt Seite: 1/2





Métro, boulot, photo

► En cent cinquante ans, la photographie a connu d'innombrables métamorphoses techniques et sociétales. Le travail également. A Prangins, le Musée national met en lien les deux activités pour mieux scruter les évolutions. Du portrait posé et pictural d'une femme de chambre au Beau-Rivage Palace en 1865 à la «Secrétaire de l'avenir» présentée en 1976 comme soudée à son téléphone et à sa machine à écrire. Les métiers disparus – le laitier ou la vannière – sont recensés, comme les nouvelles pratiques photographiques mâtinées d'art contemporain. Des reportages sur des lieux de travail sont également projetés, parfois en 3D, plongeant dans l'agriculture du début du XXe siècle, les grandes cuves de la brasserie bâloise Warteck ou la construction d'une passerelle au-dessus des chutes du Diesbach à Glaris. Ci-dessus, un ouvrier sur la tour de la cathédrale de Genève, en 1949, qui rappelle évidemment le peintre de la tour Eiffel de Riboud ou le déjeuner sur une poutre au-dessus de Manhattan. Une double immersion passionnante. ■

PAR CAROLINE STEVAN  @CarolineStevan

«Le travail. Photographies de 1860 à nos jours», jusqu'au 15 octobre 2017 au Musée national - Château de Prangins. Catalogue aux Editions Limmat Verlag.