

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'396
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Seite: 21
Fläche: 70'163 mm²

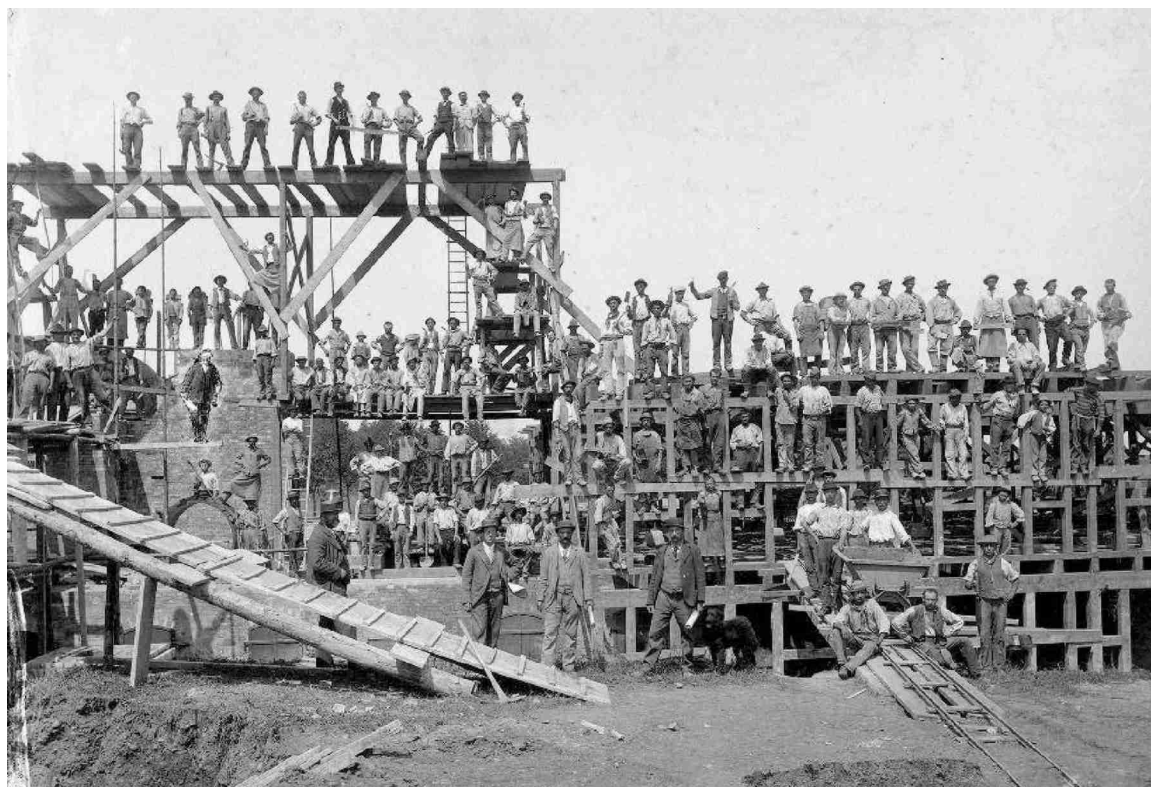
Auftrag: 3005856
Themen-Nr.: 038.100

Referenz: 64910314
Ausschnitt Seite: 1/2



Le travail en Helvétie est au cœur d'une grande exposition photographique au Musée national suisse de Prangins

LABEUR SUISSE



Début de la construction du four de la tuilerie d'Allschwil, en 1898. Une photo d'Eduard Müller.

MUSÉE NATIONAL SUISSE

SAMUEL SCHELLENBERG

Histoire ► Pas étonnant que l'image fasse l'affiche de l'exposition: elle est magnifique. Photo de groupe prise en 1898 à la briqueterie mécanique d'Allschwil, elle montre quelque 120 travailleurs alignés sur des échafaudages, fiers de poser chapeau sur la tête. Une femme au centre complète le tableau, derrière un gros chien noir, alors que le photographe Eduard Müller s'est littéralement découpé sa place à la gauche du cliché...

Au Musée national suisse

(MNS) de Prangins, des dizaines d'images comme celle-ci racontent «Le Travail» en Suisse. La matière première est photographique, ce qui impose un cadre temporel de quelque 170 années: le plus vieux cliché du parcours est un daguerréotype de 1845, sur lequel figure le personnel d'une manufacture horlogère de Saint-Imier. Quant aux photos les plus récentes, elles datent de ces dernières années. A l'image d'une plongée dans les entrailles du CERN par Andri Pol (2013-2014), où se côtoient colli-

sionneur de particules et chercheur barbu perplexe devant une machine à café en panne. Sans oublier la délicieuse série sur les bureaux de poste condamnés à disparaître en Suisse romande – un travail signé Jean-Luc Cramatte (2001-2006).

Au fil de dizaines de photos et d'une mosaïque de regards – ceux de photoreporters, d'autodidactes ou d'amateurs –, on passe en revue toute l'évolution du travail en Suisse. De l'industrie au tertiaire, des usines aux bureaux, du travail manuel à

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'396
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Seite: 21
Fläche: 70'163 mm²

Auftrag: 3005856
Themen-Nr.: 038.100

Referenz: 64910314
Ausschnitt Seite: 2/2

l'automatisation, la métamorphose se fait en parallèle à celle du médium qui immortalise la mutation, et du métier de photographe. Passant de différents formats analogiques au numérique, les images sont issues des fonds multimillionnaires du MNS.

D'abord chronologique, l'exposition prend le temps d'approfondir certaines thématiques, comme le labeur en temps de guerre, la migration de la main-d'œuvre, la féminisation des emplois – fantastique portrait d'une agente de la circulation zougnoise en 1970 – ou les rapports maîtres-élèves.

En cargo sur le Léman

La proposition s'intéresse aussi aux luttes pour l'amélioration des conditions de travail et pour l'obtention de temps libre, avec photos de grèves ou de diverses manifestations. Il est ainsi rappelé qu'en 1877 une première loi fédérale limite la durée du travail quotidien à onze heures – dix le samedi –, avec interdiction de travail en usine pour les moins de quatorze ans.

Au gré d'un accrochage par grappes d'images, la deuxième salle présente des métiers ou environnements de travail disparus. Du bureau sans ordinateur à la vannière et au typographe, en passant par la tresseuse de paille, le fabricant d'éponges ou

la standardiste: le voyage comporte une dimension nostalgique, même si ces métiers étaient souvent difficiles et terriblement genrés.

L'exposition raconte aussi les grands chantiers comme la construction de la ligne du Gothard ou celle du Lötschberg, part en reportage dans une charbonnerie et sur les traces des pêcheurs du lac de Zurich, ou aligne plusieurs photographies d'entreprises – une mention pour celle de la brasserie Cardinal, où la distinction entre ouvriers et cadres tient au verre de bière qu'ils tiennent à la main, de taille inversement proportionnelle à leur place dans la hiérarchie.

Présenté en 2015-2016 au siège zurichois du MNS, «Le Travail» s'égrène aussi en cartes postales – plus que jamais mis en scène, le travail y devient pittoresque –, et projette sur grand écran de prodigieux clichés stéréoscopiques à regarder avec des lunettes 3D. Ils nous emmènent en cargo sur le Léman, dans les champs en pleine récolte, à la brasserie Warteck de Bâle, etc.

Au fil de dizaines de clichés et d'une mosaïque de

regards, l'expo passe en revue toute l'évolution du travail en Suisse

On peut regretter que la thématique de la sortie du travail soit absente de l'accrochage, un an après le vif débat autour du revenu de base inconditionnel. Quant à la station thématique sur les luttes liées au labeur, elle aurait pu rendre hommage à l'assurance invalidité et à ses bénéficiaires. L'exposition n'en est pas moins admirable dans sa manière d'embrasser son sujet, donnant par exemple une place importante aux travailleurs immigrés, indispensables à la construction de la Suisse moderne, de même qu'aux femmes, intelligemment mises en valeur dans tous les chapitres du parcours. |

Musée national suisse, Château de Prangins (VD), jusqu'au 15 octobre, ma-di 10h-17h, ouvert lu de Pâques, je de l'Ascension et lu de Pentecôte, www.chateau.deprangins.ch

Le musée organise plusieurs journées spéciales en lien avec l'exposition, avec entrée libre et activités gratuites, les 1^{er} et 21 mai, 1^{er} août, 9, 10 et 24 septembre.

Une publication bilingue français-allemand, richement illustrée, accompagne l'exposition.