



La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'041
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 038.100
Abo-Nr.: 3005856
Seite: 11
Fläche: 63'486 mm²

Retour sur l'histoire du travail



L'exposition raconte notamment le travail des femmes comme ici, avec une photo de la première femme cordonnière de Suisse, prise en 1944. DR

PRANGINS Le château raconte l'évolution conjointe de la photographie et du travail dans une exposition.

MARIE MALEYSSON
marie.maleysson@lacote.ch

L'histoire ne s'écrit pas seulement avec des mots mais aussi avec des images. C'est ce que prouve le château de Prangins

dans sa nouvelle exposition temporaire intitulée «Le travail. Photographies de 1860 à nos jours», qui peut se visiter jusqu'au 15 octobre.

Sur deux étages, quelque cinquante clichés racontent l'évolution du monde du travail depuis la naissance de la photographie au cours de la première moitié du XIX^e siècle, jusqu'à l'ère du numérique, aujourd'hui. La réserve de ce musée national en

compte plusieurs millions. L'image la plus ancienne qui est exposée date de 1845 et la plus récente de 2015.

Des révolutions industrielles à l'arrivée du numérique et la transformation du paysage médiatique, l'exposition ne laisse aucune phase de l'évolution conjointe du monde du travail et de la photographie en Suisse de côté. Tous les milieux sont représentés sur différentes épo-



La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'041
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 038.100
Abo-Nr.: 3005856
Seite: 11
Fläche: 63'486 mm²

« On voit le monde du travail à travers le regard du photographe. »

ques. En 1860, une personne sur deux travaille dans l'agriculture. En 1910, une personne sur cinq. Un chiffre qui continue de baisser avec le développement des métiers de service et du travail de bureau au début des années 1930. «L'exposition représente l'évolution du travail à travers le regard du photographe, dont les outils changent aussi», raconte Nicole Staremborg, la conservatrice de l'exposition.

Selfies et lunettes 3D

Rien n'a été laissé au hasard dans l'exposition. Les visiteurs deviennent acteurs le temps d'un selfie avec un dispositif installé dans la première salle. Dans la suivante, un écran interactif met en lumière le travail de conservation des photographies du musée. Au deuxième étage, des écrans permettent de feuilleter des catalogues d'entreprise numérisés, tandis que leurs originaux sont soigneusement con-

servés sous verre, un peu plus loin.

Les visiteurs sont ensuite invités à chausser une paire de lunettes 3D pour observer les premières images du genre, qui représentent aussi bien des scènes agricoles que la construction d'infrastructures. Plusieurs tablettes sont d'ailleurs à disposition tout au long de l'exposition pour permettre aux curieux de grossir certaines photographies et de les regarder de plus près.

Cette exposition temporaire est aussi, et avant tout, un projet de médiation culturelle participative entre le musée et l'Établissement secondaire de Gland. Cinq classes d'élèves âgés de 13 à 16 ans ont participé à l'aventure. Chaque élève a ainsi choisi un objet de l'exposition qui l'a interpellé; avec l'aide d'un professeur d'histoire, il a préparé une courte présentation de cinq minutes à l'attention des visiteurs.

«Enfants-guides»

Pour Isaiah Hopkins, 15 ans, nul besoin d'appréhender cette représentation en public. «J'ai choisi une photo de 1891 qui est en fait un photo-montage sur des producteurs de bière. J'ai trouvé ça un peu fou et puis c'est un thème qui plaît, généralement», s'amuse le

jeune homme.

Si une première édition de ces visites en compagnie de ces «enfants-guides» a déjà eu lieu le jour du vernissage de l'exposition, on peut encore les rencontrer le 21 mai prochain. Ils sont facilement identifiables grâce à des tee-shirts communs.

Côté activités, le château de Prangins collabore avec le Festival Visions du réel pour proposer un Cinéma Open Air: trois séances de projection de films en lien avec la thématique du travail auront lieu durant trois soirs, au mois de juillet. Un atelier jeune public consacré à l'histoire et aux techniques de la photographie est également accessible, sur demande, pour les enfants de 6 à 13 ans.

INFO

«Le travail. Photographies de 1860 à nos jours», jusqu'au 15 octobre, château de Prangins, Visite guidée le premier dimanche de chaque mois.
Journée spéciale avec les enfants-guides: le 21/05 de 10 à 17h.
Cinéma Open Air: du 06/07 au 08/07
www.chateaudoprangins.ch



NICOLE STAREMBORG
CONSERVATRICE
DE L'EXPOSITION