

Communiqué de presse

## Tout l'éclat de la Fondation Gottfried Keller

Musée national Zurich | 14.02-22.04.2019

**La collection de la Fondation Gottfried Keller est l'une des plus grandes collections d'art suisse. Pour la première fois depuis 30 ans, les principaux chefs-d'œuvre de cette fondation seront réunis dans le cadre de deux expositions au Musée national Zurich et au Museo d'arte della Svizzera italiana de Lugano.**

Lydia Welte-Escher, unique héritière du politicien, chef d'entreprise et entrepreneur de chemin de fer Alfred Escher, a créé en 1890 la Fondation Gottfried Keller et légué une grande partie de sa fortune à la Confédération. Elle avait toutefois posé la condition suivante: les bénéfices dégagés par la fondation serviraient à l'acquisition d'œuvres d'art suisses majeures. Dans un esprit fédéraliste, Lydia Welte-Escher avait souligné que les œuvres acquises ne devraient pas être exposées à un seul endroit mais mises en dépôt dans les différents musées de Suisse.

Depuis, la fondation a acquis plus de 6500 œuvres d'art. Elle fait partie des collections d'art de la Confédération, gérées par l'Office fédéral de la culture. Aujourd'hui, près de 70 musées et 30 institutions dans 23 cantons abritent des prêts de longue durée de la Fondation Gottfried Keller. C'est ainsi que la plus grande collection de l'art suisse du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle est née. Avec le temps, elle s'est enrichie de tableaux et de sculptures, de vitraux, de photographies, de pièces d'orfèvrerie, et même des biens immobiliers comme le couvent Saint-Georges de Stein am Rhein. La fondation n'a cessé de contribuer à la sauvegarde des biens culturels suisses et de racheter ceux se trouvant à l'étranger au fil des ans.

Près de 30 ans après la dernière exposition mettant la fondation à l'honneur, les plus belles œuvres de la collection sont réunies pour la première fois. L'exposition organisée à Zurich retrace l'histoire de la fondation et met en avant la diversité de sa collection en présentant des objets précieux, tels que le buste reliquaire de saint Pierre datant du XIV<sup>e</sup> siècle ou le psautier du couvent de dominicaines de Sankt Katharinental de 1312. Ce dernier, richement orné d'enluminures, compte parmi les œuvres d'art gothiques les plus importantes de Suisse. Des œuvres des débuts de la photographie, telles que les daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard-Lullin (1775-1863) sont également présentées.

L'exposition à Lugano (du 24.03 au 28.07.2019) montre, à l'aide de chefs-d'œuvre de la peinture, les étapes clés de l'histoire de l'art suisse des deux derniers siècles.

Outre les œuvres de Hodler et de Giacometti, le célèbre triptyque *Devenir – Être – Disparaître* de Giovanni Segantini peut être admiré pour la deuxième fois en près de cent ans en dehors de Saint-Moritz.

**Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à:**

Christian Weiss | Conservateur | Musée national suisse.

Tél. +41 (0)44 218 65 16 | christian.weiss@nationalmuseum.ch

Alexander Rechsteiner | Communication | Musée national suisse.

Tél. +41 (0)44 218 65 64 | alexander.rechsteiner@nationalmuseum.ch