

Communiqué de presse

Juin 2018

Joggeli, Pitschi, Globi... les livres illustrés suisses les plus populaires

Musée national Zurich | 15 juin – 14 octobre 2018

Le *Joggeli* de Lisa Wenger qui ne secoue pas le poirier, le chaton *Pitschi*, les enfants du recueil de chansons Maggi, l'ours en peluche qui rêvait de partir à Tripiti et d'autres personnages des livres d'images suisses ont enthousiasmé des générations de lectrices et de lecteurs. L'exposition familiale proposée par le Musée national présente les grands classiques de la littérature illustrée helvétique dans leur contexte historique et culturel.

La Suisse jouit d'une longue tradition en matière de livres d'images. Ces derniers, bien plus que d'autres types d'ouvrages, se transmettent en effet de génération en génération. Le *Joggeli* de Lisa Wenger, paru il y a plus d'un siècle, en constitue un bon exemple: cette histoire mettant en scène un valet fainéant, qui préférerait se reposer à l'ombre d'un poirier plutôt que de travailler, fait partie intégrante du patrimoine culturel suisse.

La littérature illustrée helvétique connaît un premier élan pendant l'entre-deux-guerres. À l'époque, ce sont les services publicitaires des marques telles que Maggi et Nestlé qui fournissent aux enfants matière à se divertir en leur proposant des vignettes autocollantes et des points à collectionner. Plus tard, les mascottes créées deviendront des personnages de livres, à commencer par Globi (imaginé par le service publicitaire de Globus), l'un des héros de la littérature enfantine les plus célèbres et les plus aimés de Suisse. Après la Seconde Guerre mondiale, une vague de scepticisme à l'encontre des œuvres allemandes envahit la Suisse alémanique, ce dont les éditeurs nationaux vont de nouveau profiter. Les dessins de certains artistes helvétiques tels que Felix Hoffmann, Alois Carigiet ou Hans Fischer, appelé « fis », leur valent même une notoriété internationale. Durant l'après-guerre, les éditeurs suisses ont une longueur d'avance dans le domaine de la vente internationale de licences: *Pitschi*, *Une cloche pour Ursli* et les recueils de contes de Felix Hoffmann deviennent ainsi des succès mondiaux.

Si l'on trouve peu de femmes parmi les graphistes les plus connus, il suffit de se pencher sur les approches originales et les nouvelles formes de création pour voir émerger nombre d'artistes féminines. *Der Leuchtturm*, de Berta Tappolet (1897-1947), ou les contes sous forme de pictogrammes de Warja Lavater (1913-2007) sont ainsi des œuvres à l'esthétique exceptionnelle, qui relèvent davantage de la démarche artistique que du langage figuratif populaire.

L'exposition familiale proposée par le Musée national Zurich permet aux enfants de se plonger dans le monde des livres d'images dans une ambiance ludique. Petits et grands profiteront ainsi de coins de lecture thématiques dans lesquels ils pourront feuilleter les grands classiques de ce genre littéraire. Les adultes découvriront pour leur part avec plaisir les auteurs et illustrateurs à succès. Des explications sur le contexte de création des œuvres attireront l'attention sur certains sujets sociétaux ainsi que sur l'histoire du graphisme et de l'éducation. Enfin, l'exposition sera accompagnée d'un programme varié pour les familles.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter:

Anna Wälli | Exposition | Musée national suisse

T. +41 44 218 65 58 | E-mail: anna.waelli@nationalmuseum.ch

Alexander Rechsteiner | Communication | Musée national suisse

T. +41 44 218 65 64 | E-mail: alexander.rechsteiner@nationalmuseum.ch