

Communiqué de presse

Mars 2018

## À la recherche du style. 1850 à 1900

Musée national Zurich | 23.03 – 15.07.18

La *Great Exhibition* de Londres, la première exposition universelle, en 1851, a marqué l'émergence d'une nouvelle ère. Voyager dans le temps entre 1850 et 1900 à travers l'Europe et la Suisse, c'est découvrir la quête de la beauté, de l'élégance et du style qui a révolutionné les intérieurs, les objets du quotidien, la peinture ou les bâtiments à cette époque. Les métropoles façonnent alors leur visage actuel, tandis que sont fondées les écoles d'arts appliqués et que se constituent les collections d'échantillons. S'ensuit un débat passionnant sur le style.

Des inventions révolutionnaires comme l'ampoule à incandescence ou le téléphone deviennent alors accessibles à une large clientèle, grâce à de nouvelles méthodes de fabrication en série. Parallèlement à la diffusion croissante des produits, leur apparence doit répondre à des exigences accrues: les objets de la vie quotidienne sont non seulement conçus à des fins pratiques, mais également esthétiques. La production mécanisée apporte une impulsion novatrice à l'industrie textile. Au moyen de procédés chimiques, elle élargit la gamme de la fabrication et de la conception des tissus. Dans le bâtiment, on emploie de nouveaux matériaux comme l'acier, le béton ou le verre, et l'art prend ses distances avec les académies. Rompant avec les genres artistiques clairement définis, les peintres laissent libre cours à leurs propres idées. Cette atmosphère bouillonnante a donné naissance à des styles nouveaux.

Il faut désormais former ceux qu'on appellera les designers – l'anglais *design* remontant, tout comme « dessin » et « dessein », au latin *designare* –, d'où la création dans toute l'Europe d'écoles d'arts appliqués. Elles constituent des collections systématiques d'échantillons qui serviront de modèle et de source d'inspiration aux élèves. Art et artisanat ne sont plus appelés à s'opposer, mais à se fondre en une nouvelle discipline.

En présentant plus de 300 textiles, meubles, dessins ou tableaux, l'exposition « À la recherche du style. 1850 à 1900 » permet de se plonger dans ces cinquante

années marquantes et d'embrasser l'architecture, les arts, l'artisanat et l'industrialisation. Des prêts exceptionnels du Victoria and Albert Museum de Londres, de l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst (MAK) de Vienne ou du célèbre musée des Tissus de Lyon viennent enrichir l'ensemble.

L'exposition du Musée national s'inscrit dans le prolongement de celle qui vient de s'ouvrir au Museum für Gestaltung (musée du Design), intitulée « Habitat idéal » et présentant les tendances du design d'ameublement en Suisse à partir du XX<sup>e</sup> siècle: les deux manifestations sont reliées par un parcours thématique traversant le parc du Platzspitz.

Des e-guides gratuits sont à votre disposition pour votre smartphone. En outre, du 23 mars au 15 juillet, il est possible de les visiter le même jour avec un billet combiné (CHF 15 au total au lieu de CHF 10 par entrée).

**Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter :**

Regula Moser | Responsable du projet d'exposition | Musée national suisse.

T. +41 44 218 66 09 | e-mail: [regula.moser@nationalmuseum.ch](mailto:regula.moser@nationalmuseum.ch)

Andrej Abplanalp | Responsable de la communication | Musée national suisse.

T. +41 44 218 66 63 | e-mail: [andrej.abplanalp@nationalmuseum.ch](mailto:andrej.abplanalp@nationalmuseum.ch)