

« Conrad Gessner 1516–2016 »

Du 17 mars au 19 juin 2016

## Visite de l'exposition

### Salle 1 : Personnalité

Gessner est décrit comme un homme grand et mince. Lui par contre se qualifie de faible et maladif depuis sa jeunesse. Aucun enfant ne naîtra de son mariage avec Barbara Singysen, surnommée Bantli. Gessner se sent responsable des membres de sa famille, notamment de ses nombreux neveux. Il travaille beaucoup et ses conditions de vie sont modestes. Cela ne changera qu'en 1558, lorsqu'il est nommé chanoine du chapitre du Grossmünster. C'est un homme d'un naturel réservé, qui réfléchit avant d'agir et évite les disputes. Sa foi en Jésus-Christ selon la doctrine protestante ainsi que la Bible occupent une place centrale dans sa vie. La certitude qu'il existe un Créateur l'incite, sa vie durant, à mener des recherches sur l'œuvre de Dieu dans la nature.

### Salle 2 : Botanique

Conrad Gessner fait partie des pères de la botanique moderne qui, vers 1520, portent un nouveau regard sur l'observation de la nature et s'efforcent de représenter les plantes d'une manière aussi fidèle que possible. Tandis que certains dessinateurs poussent la précision jusqu'à recopier des traces de pourriture dans leurs illustrations, d'autres comme Gessner cherchent à reproduire des traits typiques idéalisés. Gessner dessine souvent les plantes dans les différents stades de croissance pour permettre à tout moment leur identification. Les images rassemblées pour le projet de son *Historia plantarum* dépassent tous les ouvrages précédents. Gessner ajoute en effet d'innombrables dessins détaillés décrivant l'anatomie, la physiologie et la systématique des plantes.

### Salle 3 : Haute École

En 1525, le réformateur Ulrich Zwingli fonde la Haute École à Zurich. Cette école de théologie liée au Grossmünster sert, en premier lieu, à assurer la relève des pasteurs réformés au sein de la Confédération. Zwingli estime que la Bible aborde de nombreux thèmes ayant trait aux sciences naturelles, raison pour laquelle les futurs pasteurs doivent être initiés également aux fondements des sciences naturelles. À partir de 1541, Conrad Gessner assume cette tâche au sein de l'école, où il enseignera jusqu'à sa mort. Parmi les disciples de Gessner on compte aussi plusieurs personnalités éminentes de la noblesse allemande, anglaise et d'Europe de l'Est.

#### **Salle 4 : Cabinet de sciences naturelles**

Outre une vaste bibliothèque, Gessner possède une imposante collection de sciences naturelles qu'il conserve, à partir de 1558, à l'étage supérieur nouvellement construit de sa maison située au no 6 de la Frankengasse à Zurich. Contrairement à bon nombre de ses contemporains, il ne collectionne plus ou moins au hasard, à la manière des chambres des merveilles de son époque, mais constitue des collections d'étude qu'il analyse dans ses publications. Son Museum regroupe minéraux, fossiles, coquillages, escargots, peaux et plumes d'oiseaux, poissons séchés, oursins, coraux, cornes de différents types, fourrures et peaux d'animaux et bien d'autres objets. Malheureusement, il ne reste à ce jour que quelques fossiles de ses vastes collections. Pas même une feuille de son imposant herbier n'a été conservée.

#### **Salle 5 : Amérique**

L'Amérique, ce continent qui vient juste d'être découvert, exerce une fascination particulière sur plusieurs naturalistes, et donc aussi sur Conrad Gessner. La mappemonde imprimée à Zurich au plus tard en 1534 permet au savant de la ville sur la Limmat de se faire une idée de l'extension des nouvelles terres. Gessner collectionne des textes sur l'Amérique et possède de nombreux fruits et graines provenant du Nouveau Monde, qui lui sont surtout envoyés par le pharmacien d'Anvers Petrus Coldenbergius. Gessner fait pousser des tomates dans son jardin et cherche, dans sa maison, à maintenir en vie un figuier de Barbarie. Les deux cochons d'Inde américains qui lui ont été offerts par le médecin d'Augsbourg Johann Munzinger créent la sensation à Zurich.

#### **Salle 6 : Zoologie**

Plusieurs savants du XVI<sup>e</sup> siècle étudient l'astronomie, la botanique et la médecine, mais ne s'intéressent guère à la zoologie. Gessner est le premier à tenter de répertorier tous les animaux qui vivent sur terre. Avec son *Historia animalium*, il crée une encyclopédie animale jamais vue auparavant. Les gravures sur bois publiées par Gessner et représentant des centaines d'animaux ne cesseront d'être copiées et marqueront la zoologie jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les volumes consacrés aux quadrupèdes vivipares et ovipares, aux oiseaux et aux poissons paraîtront de son vivant. Le volume sur les serpents et les scorpions sera édité 21 ans seulement après sa mort.

### **Salle 7 : Médecine**

En 1541, Conrad Gessner obtient à l'université de Bâle le titre de docteur en médecine. En tant que médecin de la ville de Zurich, il exerce une influence déterminante sur le secteur médical zurichois. Non seulement il veille sur les apothicaires, mais il publie aussi, en 1552, le premier compendium suisse des médicaments fabriqués par distillation. De plus, il lutte contre les superstitions et les pratiques astrologiques et occultes utilisées alors en médecine. Il met en garde contre les saignées pratiquées à la légère, qui risquent d'affaiblir le patient au point de mettre sa vie en danger. Dans sa lutte contre la peste, il restera cependant impuissant et succombera à cette maladie le 13 décembre 1565.

### **Salle 8 : Imprimerie**

L'invention de l'imprimerie par Johannes Gutenberg, au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, entraîne une explosion de textes sur le marché du livre. Si durant tout le XV<sup>e</sup> siècle 27'000 titres avaient été imprimés, on en compte autant au XVI<sup>e</sup> siècle pour la seule ville de Venise. Personne ne peut désormais affirmer avoir une vue d'ensemble sur le savoir écrit disponible. Avec sa *Bibliotheca universalis* de 1545, Conrad Gessner établit une bibliographie de tous les textes alors connus, qu'ils soient manuscrits ou imprimés, en latin, grec et hébreu. Cet ouvrage répond à un besoin largement répandu et confère bientôt à son auteur une célébrité dépassant les frontières de la Suisse.

### **Salle 9 : Salle des trésors**

Les objets présentés dans cette salle constituent des trésors culturels et scientifiques d'une importance exceptionnelle et d'une grande valeur. Ils illustrent les travaux de Gessner dans les domaines de la botanique, des sciences de la Terre et de la zoologie. La plupart des objets exposés dans la vitrine murale faisaient partie de la collection personnelle de Conrad Gessner et étaient conservés dans son cabinet de sciences naturelles situé à son domicile de la Frankengasse 6 à Zurich.