

**Landesmuseum Zürich. SCHWEIZERI  
SCHES NATIONAL MUSEUM. MUSÉE  
NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZION  
ALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNA  
L SVIZZER.**

**DADA**

**zürich UNIVERSAL**

**5.2. – 28.3.2016**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'Interno DFI

**zürich 100 dada 2016**

[www.dada.landmuseum.ch](http://www.dada.landmuseum.ch)

# Landesmuseum Zürich.

Dada Universel  
05.02.16 – 28.03.16

## Contenu du dossier

1. Communiqué de presse
2. Dada fut Dada avant Dada
3. Programme annexe et informations générales

Inscription et renseignements  
Lu-Ve, 9.00 – 12.30 | T. +41 (0)58 466 66 00  
reservationen@snm.admin.ch

[www.dada.landmuseum.ch](http://www.dada.landmuseum.ch)  
[www.dada100zuerich2016.ch](http://www.dada100zuerich2016.ch)

Dada Universel  
05.02.16 – 28.03.16

Communiqué de presse

Embargo 03.02.16 | 10.00

## Plus que de l'art au Musée national

**Le dadaïsme est une bombe qui a explosé en 1916 au Cabaret Voltaire à Zurich et dont la détonation se fait encore entendre aujourd'hui. Le mouvement anti-art mondial a influencé le surréalisme, mais aussi le courant Fluxus, le pop art et bien d'autres courants artistiques, intellectuels ou encore politiques, comme ceux des situationnistes parisiens en mai 68 ou des émeutiers de Zurich en 1980. A l'occasion du Centenaire de Dada, célébré en 2016, dont l'exposition « Dada Universel » fait partie, le musée national de Zurich explore le créatif, révolutionnaire et universel « esprit Dada » avec des œuvres triées sur le volet.**

Pour «Dada Universel», des trésors ont afflué de toutes parts vers le musée national de Zurich. C'est le cas de la « Fontaine » de Marcel Duchamp, issue de la collection du musée d'Israël mondialement connue: cet urinoir porté au rang d'œuvre d'art est considéré comme la « Joconde » du dadaïsme. Le dodo, oiseau incapable de voler célébré dès *Alice au pays des merveilles* comme l'incarnation du non-sens dans la nature, ne manque pas à l'appel. Pièce rarement présentée, le costume d'indien Hopi de Sophie Taeuber-Arp, provenant d'une collection privée, côtoie les masques africains du Musée Rietberg, ainsi que le « moulin Dada » d'Hannah Höch, qui ressemble plutôt à un bâton de dynamite doté de son mécanisme d'allumage – et produisant un effet tout aussi explosif.

## Le « non » universel

Le mouvement Dada est né au Cabaret Voltaire, à Zurich, pour protester contre la guerre, au nom du fameux philosophe des Lumières. Ce rejet du conflit planétaire s'est étendu à la culture occidentale, responsable de cette catastrophe mondiale. Il a même fait voler en éclats le langage sur lequel cette culture était fondée en inventant la poésie phonétique. Ce « non » révolté a donné naissance à un nouveau oui. Les dadaïstes ont cru discerner de tels moments dans des œuvres antiques, chez Friedrich Nietzsche ou encore dans le mysticisme médiéval. Hugo Ball avait lu dans ces derniers écrits une citation de Jésus, « aeà iuo iao oia psinoter ternops nopsiter zagura pagura », justifiant la présence dans l'exposition d'un Christ des Rameaux du XI<sup>e</sup> siècle, issu de la collection du Musée national.

### **1916: en pleine guerre**

L'exposition « Dada Universel » intègre des objets et des témoignages du mouvement Dada à la période historique de la Première Guerre mondiale. Une cape de camouflage pour le combat au front, provenant du Musée de l'Armée à Paris, rappelle le costume cylindrique que portait Hugo Ball en 1916 lors de sa performance légendaire, alors qu'il récitait pour la première fois sa poésie phonétique au Cabaret Voltaire, dans un moment de pure extase mystique. Un fusil Lebel fondu au front, placé à côté des fleurs futuristes « Fiore Futurista » (1918) de Giacomo Balla (collection du Musée des Beaux-Arts de Zurich), met en exergue le non-sens de la guerre.

### **« Dossiers » – les documents Dada**

Collages, typographies et images de films expérimentaux produisent dans le pavillon du musée national un tourbillon optique et acoustique. Une sorte de « kaaba du dadaïsme » trônant au milieu de l'exposition abrite en son cœur une feuille sur laquelle les dadaïstes parisiens ont établi une liste des noms de tous leurs modèles, d'Hegel à Sade, prenant l'apparence d'un ciel étoilé. La kaaba est accompagnée d'un « dossier » d'André Breton, dans lequel il a réuni des documents sur le mouvement Dada.

### **Le Conseiller fédéral Alain Berset à l'occasion des cent ans de la création du mouvement Dada**

Le mouvement Dada a marqué l'histoire de l'art. Mais l'insoumis ne se laisse pas inscrire aussi facilement à l'inventaire culturel du XXe siècle. Tristan Tzara le disait bien : « Dada doute de tout / Dada est tatou / Tout est Dada / Méfiez-vous de Dada ». Dada résiste et s'oppose à ceux qui prétendent le comprendre. Subversif ? Non, constructif !

### **Le centenaire Dada**

L'exposition « Dada Universel » au Musée national fait partie du centenaire Dada dada100zürich2016. Le jubilé est une collaboration entre partenaires publics et privés, musées, théâtres, institutions, festivals, associations, organisations et initiatives individuelles, et a lieu au cours du premier semestre 2016. La conception, la mise en réseau, l'accompagnement et la communication sont pris en charge par l'association dada100zürich2016. Le centenaire, largement financé par la ville et le canton de Zurich, ainsi que par l'Office fédéral de la culture, regroupe des expositions, des visites guidées, des représentations, des lectures, des débats, des séminaires, des publications, un film documentaire et des colloques. Des projets Internet participatifs ainsi qu'une culture expérimentale et pop prennent quant à eux le pouls du dadaïsme. Tous ces éléments réunis, initiés et coordonnés par l'association dada100zürich2016, portent la pensée du jubilé de façon collective. Enfin, le Cabaret Voltaire, berceau et foyer du mouvement Dada, prépare un programme ambitieux. Dada est suffisamment grand. Dada est local, global et universel.

Dada Universel  
05.02.16 – 28.03.16

«**Dada, c'est l'âme du monde.**» Hugo Ball,  
manifeste d'ouverture lors de la première soirée  
Dada, le 14 juillet 1916

## Dada fut Dada avant Dada

Le mot magique « Dada » a été inventé à Zurich en pleine Première Guerre mondiale, avant de conquérir l'ensemble de la planète. Un groupe d'émigrés, parmi lesquels Hugo Ball, Emmy Hennings, Hans Arp et Tristan Tzara, ouvrit un « café d'artistes » à la Spiegelgasse 1 dans la vieille ville zurichoise. Leur révolte radicale se répandit sur tout le globe, faisant rapidement des émules à Berlin, Paris, Tokyo, Madrid et New York.

Certes international, mais aussi universel, le mouvement Dada a poussé le principe de la négation radicale à son paroxysme. Dans un vertige dionysiaque, le non opposé à toute culture existante se transforme instantanément en un oui. Le néant cède place à la nouveauté.

Le dadaïsme n'est pas qu'un « -isme » de plus dans l'histoire de l'art. « Dada est le chaos, dont se lèvent mille ordres qui s'engloutissent à nouveau dans le chaos Dada. Dada est la marche et le contenu des événements du monde simultanément », écrivait Richard Huelsenbeck, co-fondateur du mouvement.

En d'autres termes: « Dada fut Dada avant Dada ». Et c'est bien parce que Dada est traversé par l'ensemble des courants avant-gardistes, du futurisme au constructivisme, et en accouche de façon plus ou moins aboutie qu'il peut être considéré comme l'archétype de l'avant-garde.

La détonation du dadaïsme se fait encore entendre aujourd'hui. Au départ conçu par des artistes pour des artistes, le mouvement originel de l'avant-garde a, au cours du siècle écoulé, influencé le surréalisme, mais aussi le courant Fluxus, le pop art, le Mail Art, les situationnistes parisiens des années 60 et de nombreuses autres mouvances artistiques et intellectuelles ultérieures. Sans Dada, il n'y aurait pas eu de sit-ins en 1968, Joseph Beuys n'aurait jamais embrassé de lièvre mort et le chanteur punk Sid Vicious n'aurait pas chanté *God save the Queen*. Sans Dada, le mouvement « Bewegung » des révoltes de la jeunesse zurichoise n'aurait pas vu le jour en 1980. Et sans lui, le Cabaret Voltaire de la Spiegelgasse à Zurich serait aujourd'hui une pharmacie.

Même si, d'un autre côté, le poète surréaliste Robert Desnos, à qui l'on demandait en 1924 ce qu'il restait de Dada, répondit, dans un sommeil hypnotique, « Rien que des bananes ».



Dada Universel  
05.02.16 – 28.03.16

## Programme annexe et informations générales

### Visite guidée sur demande

Des visites guidées privées sont possibles en dehors des heures d'ouverture du lundi au samedi. Durée 1 heure. CHF 150 (CHF 180 dès le 1.8.2015) pour la visite guidée + CHF 8 entrée par personne.

Inscription et renseignements (Lu–Ve, 9.00 – 12.30) :  
reservationen@snm.admin.ch | T. +41 (0)58 466 66 00

### Écoles

Les offres destinées aux groupes d'écoliers de Suisse sont gratuites.

Inscription et renseignements (Lu–Ve, 9.00 – 12.30) :  
reservationen@snm.admin.ch | T. +41 (0)58 466 66 00

### Manifestations (en allemand)

#### FÜHRUNGEN MIT EXPERTINNEN UND EXPERTEN

«Die Welt als Filiale des Dadaismus?». Mit Juri Steiner, Co-Kurator «Dada Universel», und Cathérine Hug, Kuratorin am Kunsthaus Zürich sowie Co-Kuratorin von «Dadaglobe Reconstructed»

Do 11.02.16 | 18.00 – 19.00

«Dada und die Proktatur des Diletariats». Mit Juri Steiner und Stefan Zweifel, Ausstellungskuratoren «Dada Universel» und Mitgliedern des Theaters HORA, Zürich

Do 10.03.16 | 18.00 – 19.00

«Dada soulève tout – freche Fragen an das 20. Jahrhundert». Mit Stefan Zweifel, Co-Kurator «Dada Universel», und Robert Kopp, Literaturwissenschaftler

Do 17.03.16 | 18.00 – 19.00

## **ALLGEMEINE FÜHRUNG DURCH DIE AUSSTELLUNG**

Do 24.03.16 | 18.00 – 19.00

Sa 06.02. | 13.02.16 | 20.02. | 27.02. | 05.03. | 12.03. | 19.03. | 26.03.16

jeweils 11.00 – 12.00

## **Veranstaltungen**

### **«HUGO BALL BREVIER»**

Bühnen- und Hörspiel von Oliver Augst und Reto Friedmann, vorgetragen in der Ausstellung. Singend und rezitierend nähern sich die Macher drei Aspekten von Hugo Balls schillernder Persönlichkeit als Dadaist, Anarchist und Katholik. Mit Reto Friedmann (Zürich/Schaffhausen), Radio- und Sprachkünstler und Oliver Augst (Paris), Komponist und Performer

Do 25.02.16 | 19.15 – 20.15 | Eintritt frei

### **«B(L)ACK DADAISM PRESENTS: KOTOMISI UN-INFORM»**

Live- Performance mit Knowbotiq und DJ Fred Hystère. Kotomisi ist ein traditionelles Kleidungsstück weiblicher Sklavinnen in der ehemaligen niederländischen Kolonie Suriname in Südamerika. Auf der Basis dieses Kleidungsstücks kreuzen sich während der Performance dadaistische Negrophilie, karnevaleske Überlebensstrategien der Sklavinnen und die Verwicklungen der Schweiz in den kolonialen Dreieckshandel zu einem postdigitalen «Stoffwechsel» aus Computeranimationen, Stimmen, Ornamenten, Textilien, Tracks und Live-Mixes. Mit Yvonne Wilhelm und Christian Hübler (Knowbotiq). Sie leben in Zürich, Berlin und Lissabon und arbeiten an den Schnittstellen von Kunst, Medien und Gesellschaft. Anna Frei (DJ Fred Hystère) lebt in Zürich und ist Mitorganisatorin des Soundspace OOR (One's Own Room).

Do 03.03.16 | 19.00 – 20.00 | Eintritt frei

### **Veranstaltungen mit der Volkshochschule Zürich**

Die Vorlesung findet an der Universität Zürich-Zentrum, Rämistrasse 71, Zürich, statt.

#### **«DADA UND SEINE SPRENGKRAFT»**

Am Ursprung von Dada steht Zürich. Schriftsteller, Maler und Bildhauer schliessen sich vor hundert Jahren in der Limmatstadt zusammen und wenden sich gegen das herkömmliche Kunstverständnis – und damit gegen eine Gesellschaft, die vom Ersten Weltkrieg zerrissen ist. Dada ersetzt Schönheit durch Unsinn. Exemplarisch dafür stehen Hugo Balls Lautgedichte, die das Publikum damals frenetisch feierte. Mit Juri Steiner und Stefan Zweifel, Ausstellungskuratoren «Dada Universal»

Do 11.02.16 | 19.30 – 21.00

Führung in der Ausstellung «DADA UNIVERSAL» im Landesmuseum. Mit Juri Steiner und Stefan Zweifel, Ausstellungskuratoren «Dada Universal». Anmeldung für beide Veranstaltungen unter [www.vhszh.ch](http://www.vhszh.ch) oder T. +41 44 205 84 84

Do 18.02.16 | 18.30

#### **Dada – Zwischen Wahnsinn und Unsinn**

Eine Veranstaltung im Rahmen der Festspiele Zürich in den Ausstellungen des Landesmuseums Zürich.

«Dada war da, bevor Dada da war», sagten die Dadaisten. Aber ist Dada da, nachdem Dada da war? Im Nachgang zur Ausstellung «Dada Universal» (05.02. – 28.03.16 im Landesmuseum) geht Juri Steiner auf Dadas Spuren durch die Sammlung des Landesmuseums, besucht unter anderem Hugo Ball, Gessners Tierzeichnungen und Jesus auf dem Palmesel. Mit Juri Steiner, Co-Kurator «Dada Universal». Platzzahl beschränkt. Tickets erhältlich unter [www.festspielezuerich.ch](http://www.festspielezuerich.ch) oder auf [reservationen@snm.admin.ch](mailto:reservationen@snm.admin.ch).

Do 09.06. | 16.06.16 | jeweils 18.00 | CHF 20 / 15

### **Workshop für Jugendliche und Erwachsene**

#### **«WIR SIND DADA»**

Theaterworkshop für Jugendliche und Erwachsene. Mit Bewegung und Ton erfinden und spielen wir unser eigenes DADA. Platzzahl beschränkt. Tickets können bis Donnerstag davor reserviert werden. Mit Benjamin Müller, Musiker und Theaterpädagoge

Sa 05.03.16 | 14.00 – 16.30



## **Kinder und Familien**

### **KREATIVHEFT**

Was ist Dada? Geschüttelte Gedichte, Wünsche an den Ober- Dada, Schaumfrisuren und Kreisgeschichten machen auch dich zu Dada. Kinder erhalten am Welcome Desk ein Heft für einen kurzweiligen Ausstellungsbesuch. Ab 10 Jahren.

### **THEATERWORKSHOP**

Für Familien mit Kindern ab 5 Jahren.

«Wir sind Dada». Mit Bewegung und Ton erfinden und spielen wir unser eigenes DADA. Alle machen mit! Mit Benjamin Müller, Musiker und Theaterpädagoge  
Platzzahl beschränkt. Tickets können bis Donnerstag davor reserviert werden.  
Sa 12.03. | 19.03.16 | 14.00 – 16.30

## **Informations générales**

### **Heures d'ouverture**

Ma – Di 10h00 – 17h00 | Je 10h00 – 19h00

Ouvert les jours fériés

### **Entrée**

Adultes CHF 10 | réd. CHF 8

Entrée gratuite pour les enfants et les jeunes jusqu'à 16 ans

Landesmuseum Zürich.

Museumstrasse 2, 8001 Zürich

T. +41 (0)58 466 65 11

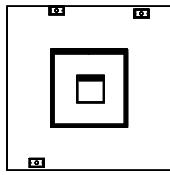
info@snm.admin.ch

www.dada.landmuseum.ch

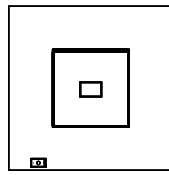
# Dada Universal

5.2. - 28.3.2016 | Landesmuseum Zürich

Situation

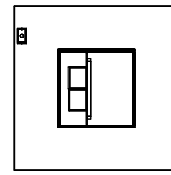


Splitterbombe

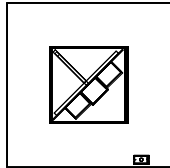


H

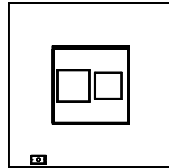
Tell der Idiot



Sexualität

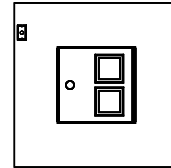


Junggesellen-  
maschine

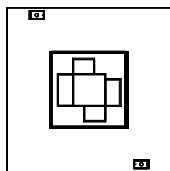


H

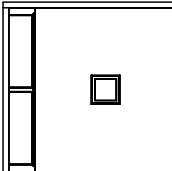
Cruauté



Traum

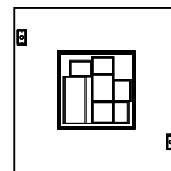


Kaaba

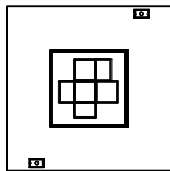


H

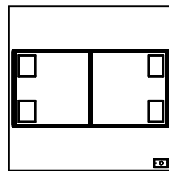
Krieg



Dionysos

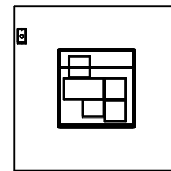


Mystik

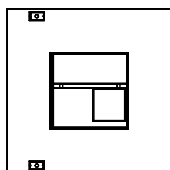


H

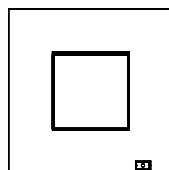
Tanz



Ur-Ei

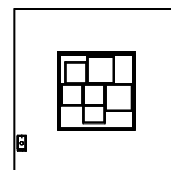


«Fountain»

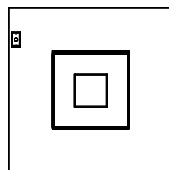
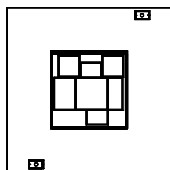


H

Maske

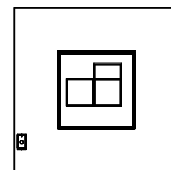


Dodo war da  
bevor Dada da war  
Feldpriester



H

Prothesengott



Hugo Ball  
Lautgedicht